

Pilleurs de rêves

Fiche pédagogique

Cherie Dimaline (1975-) est une autrice métisse née dans la baie Georgienne, en Ontario.

Carte interactive de toutes les nations autochtones : <https://native-land.ca/>

Prix : Prix littéraire du Gouverneur général, Prix Kirkus.

Recommandation : 4^e et 5^e secondaire.

Liens utiles :

- Tel-jeunes (7/7) : 1.800.263.2266 (appel, 6h-2h), 514.600.1002 (texto, 8h-22h30), <https://www.teljeunes.com/>
- <https://www.cheriedimaline.com/>
- <https://www.metisnation.org/>
- <https://georgianbaymetiscouncil.com/>
- <https://www.metisnation.org/news/mno-highlights-georgian-bay-historic-metis-community-and-invites-ontarians-to-learn-more/>
- <https://barriemetiscouncil.com/our-council/about-page.php?id=5>

Vidéos :

- Entrevue avec l'autrice (en anglais) : https://www.youtube.com/watch?v=n746oUqBc_k
- MNO Highlights Georgian Bay Historic Métis Community and Invites Ontarians to Learn More (3 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=ciLEcoeFciQ>

Certaines caractéristiques observées :

- Rencontre des nations métisse, crie et anishinaabeg.
- Roman initiatique, post-apocalyptique et d'anticipation.
- Quête identitaire.
- Pensionnats autochtones passés et hypothétiques.
- Fond et forme porteurs et accessibles.

Activités

Avant la lecture :

- Discussion sur l'utilité des rêves et des cauchemars.
- Imaginer un monde sans rêve.
- Dans un monde où certains rêvent et d'autres, pas, volerait-on la capacité de rêver de ceux qui peuvent? Pourquoi?
- Recherche sur le sommeil (cycles, phases, etc.).
- Écouter et regarder les langues autochtones présentes dans le roman.

Pendant la lecture :

Carte évolutive : identifier et placer les éléments (villes, lacs, etc.).

Réflexion sur le sens des citations de Burrough et McCarthy de la page 9.

p.12 Rappel de l'histoire des pensionnats autochtones au Canada en lien avec : « pour échapper au pensionnat ». V.p.17.

p.13 Imaginer les Recruteurs avant de lire leur description. Comparer l'image anticipée et celle du livre (v.p.15).

p.15 Définir le terme « onirologie ».

p.20 Discussion ou réflexion sur : « Mitch avait sacrifié sa vie pour la mienne, alors je devais continuer à vivre. » Est-ce vraiment une obligation? Pourquoi?

p.22 « Au mieux, j'étais une proie. » Réflexion sur les tenants et les aboutissants d'une telle affirmation pour un être humain, a fortiori pour un descendant de chasseurs.

p.23 Symbolique et analogie des os, du squelette. V. aussi les pages 284, 309 et 330.

p.24 « Ça me reviendrait peut-être, comme une mémoire ancestrale. » De quoi s'agit-il exactement? Peut-elle vraiment revenir?

p.29 « Le dire tout haut, c'était comme entendre la voix d'un autre. » Lien avec le vécu des élèves, leur expérience personnelle. L'essayer individuellement ou en grand groupe. La perception de la voix intérieure vs la voix extérieure est-elle différente?

p.33 Qu'est-ce qu'une famille? Qui en fait partie?

p.35 Réflexion et partage d'hypothèses sur : « Les rêves restent pris dans les mailles de notre toile osseuse. C'est là qu'ils vivent, dans la moelle de nos os. » V. suite à la page 36 : « Notre ADN, maître fileur, les tisse à même la moelle. »

p.40 Réfléchir au sens et aux implications de : « Elle était assez vieille pour faire pipi dans le bois ».

p.43

- « Ensuite, les gens ont commencé à se faire la guerre pour avoir notre eau. » La guerre de l'eau. Recherche sur les ressources hydrographiques nationales et internationales et les jeux de pouvoir qui les régissent. Liens à faire avec le commerce triangulaire et l'économie mondiale. Quel est le sens du mot « siphonner » dans ce contexte.
- P.43-44 Illustrer, modeler ou sculpter.

p.45 Sur l'importance de se raconter, de la tradition orale. Demander aux élèves de raconter, à l'oral ou à l'écrit, leur propre histoire.

p.46 « Leurs journées de travail se sont allongées, ils sont devenus incapables de procréer sans l'aide des médecins et, pire encore, ils ont arrêté de rêver. » Liens entre le rêve et la procréation, la filiation et la parentalité.

p.47 « Notre famille valorisait l'autonomie. » Et la vôtre? Comment cela se traduit-il au quotidien?

p.50 Un « capteur de rêves », qu'est-ce? Recherche, illustration et création.

p.51

- Signification de l'expression : « boîtes bien rangées, pleines d'aliments déjà morts. »
- Selon vous, pourquoi le fait de prendre des pilules pour dormir change-t-il le monde?

p.54 Pourquoi Frenchie dit-il qu'il espère que la fille ne soit pas sa cousine?

p.55 Qu'est-ce que la venue de Rose amène au groupe?

p.61 Pourquoi est-il pertinent d'observer que les « oiseaux ne font pas assez de bruit »?

p.64 Pourquoi le mot « Langue » est-il écrit avec une majuscule?

p.66 Expliquer la figure de style : « ce n'était qu'une boule de polyester moite d'anxiété ».

p.75 Liens avec l'éco-anxiété et le survivalisme.

p.80 Réflexion ou discussion sur l'altérité et l'identité à partir de : « J'étais sûr de m'y voir moi-même, entre les arbres – un guerrier aux cheveux longs visant sa cible. »

p.84 « C'est parce que ça va mal, vous pensez, que les gens sont méchants? »

p.85 Ouverture sur Camus et *La Peste*.

p.88 Réflexion sur : « C'est pas tous les Indiens qui sont des Indiens. »

p.130 Scène difficile, offrir du soutien.

p.133 Réflexion sur l'état de la Terre. A-t-elle réellement abdiqué?

p.161 Sur l'importance de raconter l'histoire, pour éviter qu'elle ne se répète, apprendre des leçons.

p.172 Recherche et/ou production écrite (bande dessinée, pièce en un seul acte, etc.) sur le cannibalisme et les Windigos.

p.192 Discussion sur : « Restez pas loin. Plus vous êtes proches, moins vous êtes en danger. »

p.202 « Je l'ai entendu pleurnicher à la fin de ses supplications. Mais c'était peut-être juste le vent. J'ai appuyé sur la détente et le vent a cessé de souffler. » Qu'est-ce qui a réellement cessé?

p.204 Les rêves sont-ils un signe d'humanité?

p.213 « Si ton intention est bonne, c'est tout ce qui compte... » Vraiment? Qu'en pensez-vous?

p.222 Que pensez-vous de l'affirmation suivante : « ... elle se retrouvait seule face à elle-même, ce qui la rendait plus fragile »

p.225 Analyse et critique du premier paragraphe.

p.251-252 Liens entre la Langue, les rêves, les os et leur force. Culture, identité et libération.

p.279 « Quand on guérit nos terres, on guérit, nous aussi. » Sur l'importance du lien entre l'humain et son environnement.

p.280 Citation porteuse : « On lui a permis d'emporter ses rêves afin qu'il ait toute la magie nécessaire pour trouver l'autre monde. »

p.296 « Notre erreur à nous a été de prendre leur arrogance pour de la stupidité. » Quelle est la différence?

p.302-303 Sur le sens de la répétition du mot « Kiiwen ».

p.306 Sur la passation des savoirs et des cultures. Liens à faire avec les hommes livres de *Fahrenheit 451*. À développer avec : « On devait faire attention de ne pas altérer les histoires qu'on avait apprises, de faire la différence entre le souvenir et le rêve. » (p.307).

p.309 Recherche sur Lee Maracle.

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1839181/lee-maracle-ecrivaine-autochtone-celia-song-neustadt-opression-kwantlen>

<https://www.ledevoir.com/culture/647808/1950-2021-l-ecrivaine-autochtone-lee-maracle-n-est-plus>

p.325 « La clé n'a pas besoin d'être vieille. La Langue l'est déjà. » Discussion sur les porteurs de savoirs, quels qu'ils soient.

De façon plus générale

Murale relatant les moments importants de l'histoire ou les contes oraux, peut-être inspirée par la grotte de Lascaux.

Recherche sur la théorie du rêve (psychanalyse) de Freud.

Liens à faire avec l'anthropologie et la philosophie (Schopenhauer, etc.).

Bibliographie

Dimaline, Cherie. 2019 (trad.). *Pilleurs de rêves*. Montréal : Éditions du Boréal. 335 pages.