

Découvrez l'art et la sagesse de la nation d'origine du Nord

Fiche pédagogique

Ouvrage faisant partie de la collection *Colouring It Forward* dirigée par Diana Frost, artiste métisse algonquine.

Les artistes sont d'origine d'origine d'origine (athapaskane ou athabaskane).

- Christiana Latham, artiste multidisciplinaire
- Michael Fatt, artiste visuel
- George Blondin, écrivain prolifique

Carte interactive de toutes les nations autochtones : <https://native-land.ca/>

Sites intéressants (en anglais):

- <https://www.mytruenorthnow.com/52114/true-north-tales/michael-fatt/>
- <https://denenation.com/>

Recommandation : pour tous les niveaux et types de groupe.

Certaines caractéristiques observées :

- Illustrations mélangeant abstrait et figuratif, plusieurs images à colorier;
- Textes brefs (maximum de deux pages) aux styles variés;
- Certains textes sont bilingues (français et famille des langues d'origine-athapascanes).

Activités

Recherche comparative et/ou contrastante sur les artistes.

p.18 « L'ombre du grand lac des esclaves »

- Utiliser le schéma narratif pour produire (oral ou écrit) un texte inspiré des Dénés dans un univers différent (nomade, futuriste, mode de vie, etc.).

p.20 « Le corbeau peint »

- Thèmes à exploiter : la culture de l'apparence, l'importance donnée à la beauté, esthétismes différents, (re)prise du pouvoir, pouvoir du plus grand nombre, récit des origines des particularités (physiques ou autres), prise de conscience,

Fiche créée par Marie-Ève Beaulieu-Demers, Audrey-Ann Major et Mélissa Neilson, enseignantes de français (2024)

sentiment d'appartenance et ostracisme, la pertinence des punitions ou de leur absence.

p.26 « Élever au-dessus de la création »

- Discussion, en utilisant l'illustration comme support visuel, du lien d'interdépendance entre l'homme et la nature, de notre conscience environnementale et de l'utilisation (in)adéquate de notre « esprit ».
- Définir le mot « esprit » (intelligence, âme, jugement critique, etc.).

p.28 « Esprit de la nature » Questionnement sur le partage dans les diverses communautés auxquelles les élèves appartiennent. « De nos jours, comment est-ce que le partage peut nous aider? »

p.34 « Chasseur à l'affût dans la nuit »

- Thèmes à exploiter: le peuple de la Terre, gardiens de la Terre et libre arbitre.
- Discuter, débattre ou argumenter (oral et/ou écrit) : A-t-on bien protégé la nature? Peut-on la sauver?
- Que signifie : « Agir comme bon nous semble? » Y a-t-il des limites (internes et externes)? Lesquelles?

p.37 Illustration du texte « Suspendue »

- Anticiper le texte (stratégie de lecture) à partir de l'illustration, sans dévoiler le titre.
- Après avoir dévoilé le titre, continuer la réflexion (de groupe et/ou individuelle) sur la direction du contrôle des ficelles (haut vs bas, Homme vs nature, etc.). Les oiseaux devraient-ils déplacer/retirer les humains de leur environnement? Fait-on dos ou face à la nature?
- Utilisation de l'impératif (observer).

p.38 « Paruline, geai, pie »

- Recherche sur les trois espèces d'oiseaux.
- Questionnement sur l'utilité de ce que nous croyons d'abord inutile.

p.44 « Le loup solitaire »

- Les élèves adhèrent-ils à l'énoncé suivant : « Ne soyez pas un loup solitaire, ou vous ne survivrez pas. » Pourquoi? Solitaire vs solidaire, complément ou divergent?

p.54 « L'amulette déniee du printemps »

- Crée un texte (bande dessinée, etc.) sur l'origine d'une autre saison.

p.60 « Le roi de la nuit »

- « Chasser, trapper et pêcher ont toujours été des activités importantes pour la survie et développement des Dénés. » Quelles sont les activités (à opposer aux services) importantes dans la société actuelle?
- Thème à exploiter : développement durable vs développement sauvage?

p.76-77 « Unis pour la vie »

- Est-ce possible? Pourquoi?
- Que pensez-vous de l'énoncé suivant : « Les relations stables sont au cœur d'une communauté forte. » Définir les termes *relations*, *stables* et *forte*.
- Expliquer ce qu'est une relation stable et une relation toxique. Une relation peut-elle être stable et toxique en même temps? Pourquoi?

p.92 « Esprit de la tortue et du plongeon arctique »

- Comparer la relation entre les élèves et leurs grands-parents et celle décrite dans le texte. Y a-t-il passation des savoirs, du savoir-faire, des valeurs, comportements acceptables...? Lesquels?

De façon plus générale

Choisir un texte, en sélectionner quelques mots qui seront utilisés en dictée (ou illustrés) et réinvestis dans une activité (suite écrite, etc.).

Pour les textes suivis de lignes en bas de page, écrire une suite.

Thème des liens intergénérationnels (traditions orales, passation des connaissances et des valeurs, soutien, devoirs, etc.) et de leur transformation avec l'avènement des réseaux sociaux.

Écrire un récit expliquant l'origine de l'une des caractéristiques d'un animal (ex.p.20 le noir du plumage du corbeau). Les élèves pourraient choisir un animal qui les représente (ex.p.42 le harfang messenger, p.96 l'ours).

Recherche sur l'importance des corbeaux dans la culture dénée voire autochtone. Ex. p.20 et 30.

Marionnettes.

Création d'une vidéo.

Bande sonore : création et/ou montage.

Tradition orale et leçons : quelles sont les leçons qui pourraient être véhiculées par le(s) texte(s) choisi(s) ou ce livre?

Bibliographie

Frost, Diana. 2018. *Découvrez l'art et la sagesse de la nation Dénée du Nord*, Calgary : Colouring It Forward. 104 pages.